



holland dance festival 20 jubileum editie

Holland Dance Festival 2026

20 edities van
beweging, visie
en verbinding

Het toonaangevende internationale
dansplatform van Nederland sinds 1987

20 festivaledities in cijfers

Sinds 1987 is Holland Dance Festival uitgegroeid tot een belangrijke pijler in de Europese cultuurwereld. Gedurende 40 jaar in 20 edities kwamen meer dan 450 choreografen, 350 gezelschappen en danskunstenaars samen. Dit resulteerde in 400 producties en maar liefst 1,700 voorstellingen en ruim 1 miljoen bezoekers. Onvergetelijke dans en ontelbare momenten van ontdekking en verbinding.



Legacy & Future

Gedurende 20 edities heeft Holland Dance Festival een traditie opgebouwd van internationale dans. Tegelijkertijd hebben Nederlandse danskunstenaars altijd een centrale rol gespeeld bij HDF. De namen hieronder weerspiegelen het rijke dansrepertoire van de afgelopen decennia én hebben bijgedragen aan zijn wereldwijde reputatie.

William Forsythe—Hans van Manen—Pina Bausch—
New York City Ballet—Mikhail Baryshnikov—Jiří
Kylián—Sylvie Guillem—Les Ballets de Monte Carlo—
Rennie Harris PureMovement—the New Zealand
Dance Company—Nederlands Dans Theater—Korzo
Producties—Introdans—Scapino Ballet Rotterdam

Maar Holland Dance Festival reikt verder dan het theater. Als pionier op het gebied van sociale betrokkenheid toont het festival – van projecten met ouderen tot dans in het speciaal onderwijs – dat dans niet alleen een kunstvorm is, maar ook een manier om betrokkenheid en verandering te stimuleren.

Hoe het begon

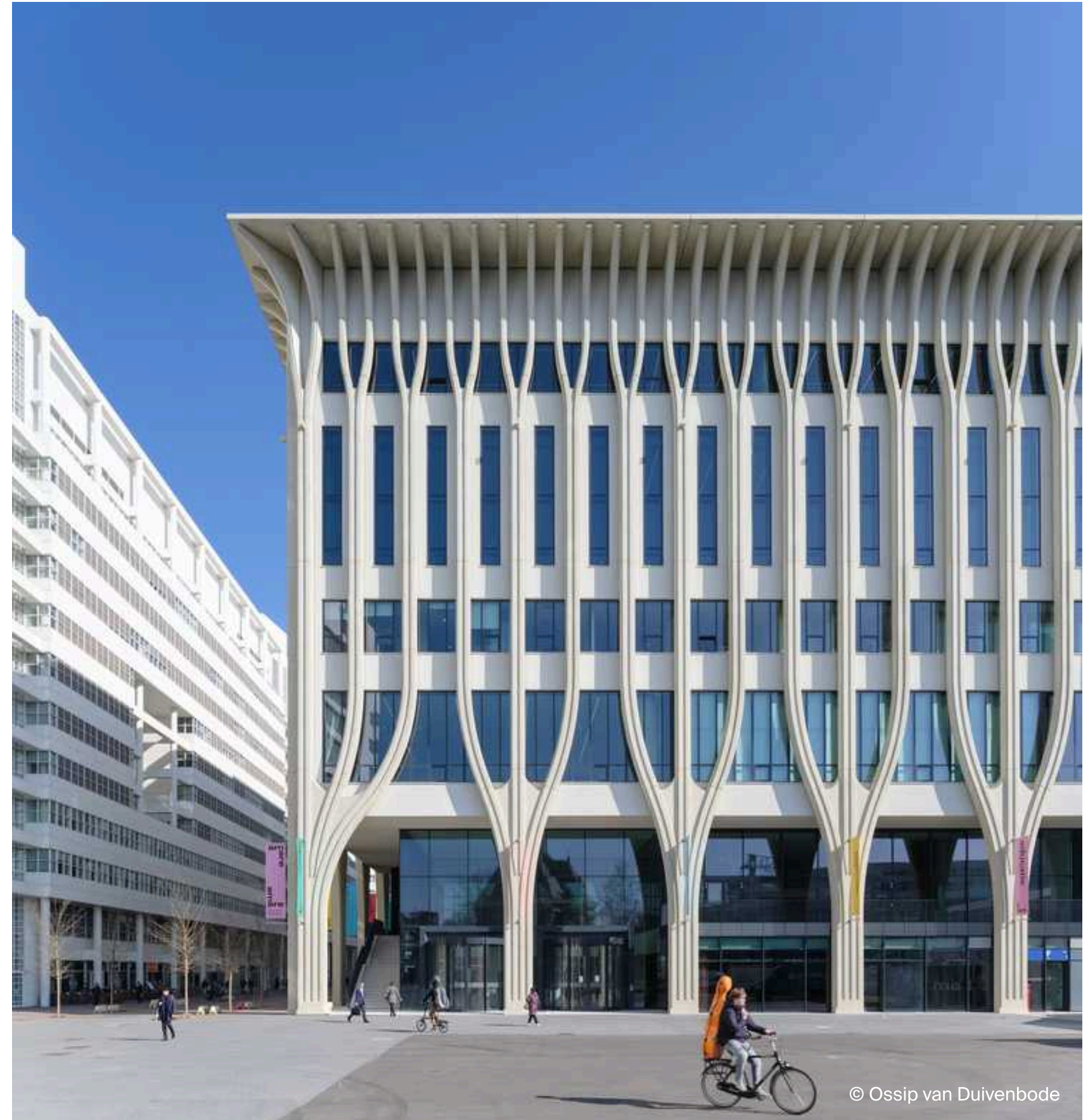
Holland Dance Festival werd opgericht in 1987 door het Nederlands Dans Theater. De aanleiding was de voltooiing van het nieuwe, door Rem Koolhaas ontworpen theater. Zakelijk directeur Carel Birnie nodigde Marc Jonkers – destijds programmadirecteur dans bij het Holland Festival – uit om een nieuwe internationale dansbiënnale te ontwikkelen.

De Gemeente Den Haag omarmde het idee en ondersteunde het initiatief. Het Holland Festival produceerde de eerste twee edities vanuit Amsterdam. Vanaf de derde editie werd Holland Dance Festival een zelfstandige stichting, en vestigde zich in 1995 in Den Haag.

| 1987–1995: Marc Jonkers, artistiek directeur

| Vanaf 1995: Samuel Wuersten, artistiek en later ook algemeen directeur

Vanuit de thuisbasis in Amare Den Haag blijft vandaag de dag het festival groeien als een plek voor innovatie, excellentie en verbondenheid.



WERELDPREMIÈRE

World Premiere Jan Martens

HDF 2026 opent met een wereldpremière, de eerste creatie van Jan Martens voor NDT 1. Martens is een prominente stem binnen de Europese danswereld en hij staat bekend om zijn gedurfde, abstracte werken vol energie. Hij kiest bewust tegen de dominantie van het mannelijke mainstreamrepertoire en benadrukt in plaats daarvan andere, vooral vrouwelijke perspectieven.

Daarnaast is zijn choreografie onlosmakelijk verbonden met muziek. Met punkachtige composities van Julia Wolfe (*Pretty*) en Hanna Kulenty (*GG Concerto*), live uitgevoerd door Het Balletorkest. Samen met het theatrale *Horses* van Marcos Morau, belooft *Wildsong* een fysieke, indringende opening te worden. Een ode aan veerkracht, verzet, virtuositeit en opstandigheid.



NEDERLANDSE PRIMEUR

An Untitled Love A.I.M by Kyle Abraham

MacArthur Fellow Kyle Abraham, een van de toonaangevende stemmen binnen de hedendaagse dans, brengt zijn bejubelde meesterwerk *An Untitled Love* voor het eerst naar Nederland. Op de muziek van Grammy-winnaar en R&B-legende D'Angelo viert het werk gemeenschap, intimiteit en culturele identiteit via social dance en storytelling.

The Guardian prees het als “a touching homage to Black culture’s emotional bonds ... moments of deep beauty and subtle humour”.

Genomineerd voor zowel de Olivier Award voor Beste Nieuwe Dansproductie als voor de Sadler’s Wells Rose Award, bevestigde *An Untitled Love* Abrahams status als een van de meest invloedrijke choreografen van zijn generatie. The New York Times noemt A.I.M “one of the most consistently excellent troupes working today” en benadrukte hoe het werk uitblinkt in zowel kwaliteit als toegankelijkheid: “a theatrical love letter to social dance.”

NEDERLANDSE PRIMEUR

Cycles Boy Blue

Onder leiding van Kenrick ‘H2O’ Sandy en Michael ‘Mikey J’ Asante heeft Boy Blue hiphop een verfrissende plaats binnen het theater gegeven. Hun nieuwste werk *Cycles* – in coproductie met het Barbican en het Lincoln Center – geeft vorm aan vernieuwing met ritmische structuren, rituelen en pulserende danstaal. Een voorstelling die de grens tussen straat en theater vervaagt – en een nieuwe generatie danspubliek aanspreekt.

The Guardian omschreef hun werk als “dazzling hip-hop dance alchemy,” terwijl The New York Times schreef: “Boy Blue’s command of rhythm and ritual makes street dance feel epic.” Boy Blue won eerder een Olivier Award voor *Pied Piper* en dit gezelschap brengt de kernwaarden van HDF tot leven: het samenbrengen van excellentie en toegankelijkheid.



Meer steden, meer theaters



Theatre of Dreams Hofesh Shechter

Voor het eerst is een Holland Dance Festival voorstelling in Utrecht te zien: *Theatre of Dreams* van Hofesh Shechter – een productie die onlangs door Tanznetz.de werd uitge-roepen tot Beste Dansproductie. Critici noemden het “asto-nishingly beautiful, constantly inventive” (The Guardian) en “a contagious energy and the irresistible beauty which characterises Shechter’s work” (Le Figaro).



FireWorks Gauthier Dance

Ook zet HDF de samenwerking voort met Schouwburg Tilburg en Luxor Rotterdam, met *FireWorks*, het jubileumspektakel van Gauthier Dance. Met 30 dansers en 12 choreografen brengt het programma een mix van nieuwe creaties en iconisch repertoire. De absolute apotheose is Ravels *Boléro*, gecoreografeerd door Andonis Foniadakis, uitgevoerd op trampolines. Shecters energieke, explosieve voorstelling is dus te zien in Den Haag, Tilburg en Rotterdam.

Inclusiedans & Samenleving



Sinds de jaren 90 speelt Holland Dance Festival een leidende rol in het toegankelijk maken van hedendaagse dans voor een breed publiek.

Van Shusaku Takeuchi's Butterfly Project tot de stads brede *Dance Parade* in Den Haag. Het festival vervaagt voortdurend de grens tussen het podium en de publieke ruimte, tussen professionals en amateurs. Het heeft projecten met dansers van 55+ omarmd en inclusie en diversiteit verankerd in zijn missie.

Tijdens de 20ste jubileumeditie vindt ook de zesde editie van het *DanceAble Symposium* plaats, onder curatorschap van Irene van Zeeland en Kimberley Harvey en met Humberto Tan als moderator. Het thema van dit jaar stelt essentiële vragen aan culturele instellingen in heel Europa: wat betekent inclusie écht? Zijn we werkelijk zo toegankelijk als we hopen te zijn – en wat kunnen we van elkaar leren?

Nieuwe Talenten

Een van de belangrijkste missies van HDF is het ondersteunen van de volgende dansgeneratie. In 2026 viert het festival daarom ook *'70 jaar dans aan het Koninklijk Conservatorium.'* In een feestelijk programma wordt het erfgoed geëerd en alumni, samen met de huidige studenten, teruggebracht op het podium.

Tegelijkertijd start HDF een nieuw seizoen *Talent On The Move*, de landelijke tour van derdejaars studenten Codarts Rotterdam. Jaarlijks voeren ongeveer 30 jonge dansers repertoire uit van internationaal gerenommeerde choreografen, aangevuld met nieuwe creaties, ter voorbereiding op een carrière op het wereldtoneel.

In 2025 was de tour in 32 steden te zien en trok bijna 5.000 bezoekers, met een randprogrammering van workshops, Q&A's en uitwisselingen met NDT, Scapino Ballet Rotterdam en Ailey II.

Talent On The Move 2026 zet deze traditie voort: een doorstromingsprogramma voor de "danssterren van morgen," lokaal geworteld en internationaal verbonden.



Coproductions



Starting with the Limbs Annie Hanauer en L'Autre Maison

Voor de jubileumeditie presenteert HDF *Starting with the Limbs*, een coproductie met Festival de Marseille en Europe Beyond Access. Dit werk, gecreëerd door Annie Hanauer en L'Autre Maison, vertaalt persoonlijke ervaringen van leven met een beperking naar choreografische zelfportretten. Met sculpturale draagbare kunstwerken van Ghali Bensouda vervaagt dit werk de grenzen tussen lichaam en landschap, en daagt het uit hoe we beweging en identiteit waarnemen.



An Accident / A Life Marc Brew en Sidi Larbi Cherkaoui

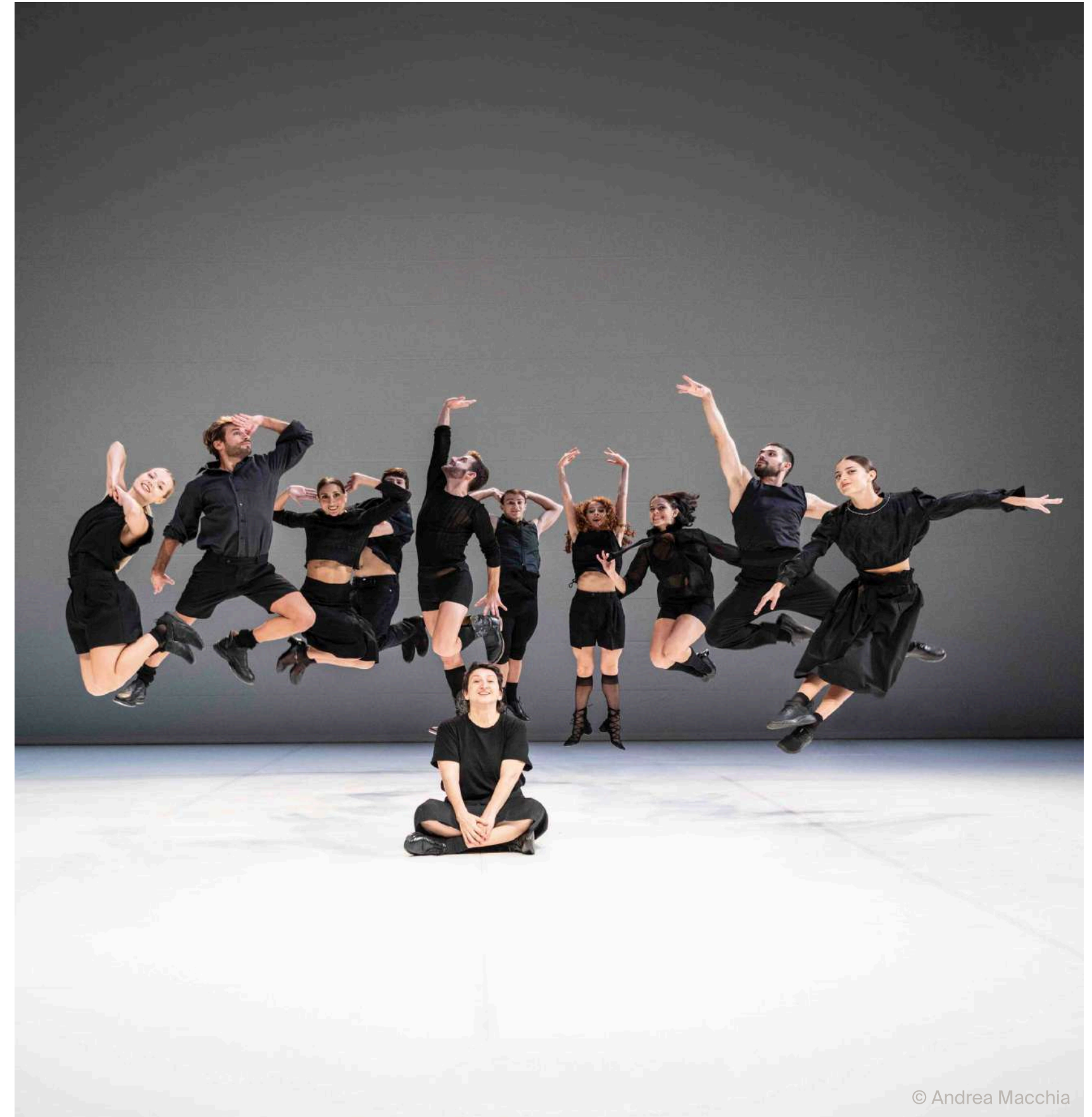
Daarnaast gaat HDF's coproductie uit 2024 van Marc Brew en Sidi Larbi Cherkaoui *An Accident / A Life* op tournee. Het werk werd geprezen als "a startling, unique, powerfully honest work ... remarkable dance theatre" (The Telegraph) en als "sensitive, revelatory and cathartic" (The Guardian). Het werd genomineerd voor twee UK National Dance Awards: Outstanding Male Modern Performance en Best Modern Choreography.

Terug op een groter podium na *groot succes*

In de vorige editie in 2024 haalde HDF de Italiaanse choreografe en danseres Silvia Gribaudi voor het eerst naar Nederland. Haar show *Graces* wist het publiek te raken met humor, warmte en haar brutale kijk op wat schoonheid betekent.

In 2026 is ze terug met een groots opgezette voorstelling die ze samen met MM Contemporary Dance Company uitvoert: *Grand Jeté*. Door deze meest iconische sprong uit het ballet te deconstrueren, maakt Gribaudi er een metafoor van voor moed, vreugde en vernieuwing.

Critici omschrijven haar als “fluid, irreverent, funny ... gliding lightly between dance, theatre, and circus,” en prezen *Grand Jeté* als “a tour de force ... an exhilarating space of collective celebration, an invitation to free our bodies, our gestures and our minds.”



Samuel Wuersten

Executive and Artistic Director
Holland Dance Festival



Samuel Wuersten is als artistiek en algemeen directeur van Holland Dance Festival al jarenlang een toonaangevende kracht in de danswereld. Hij behoort tot de meest gerespecteerde curatoren en dansdocenten van Europa. Opgeleid aan de Hamburg Ballet School en Codarts Rotterdam, leidde hij daarna de dansprogramma's van Codarts University of the Arts, waar hij tevens codirecteur lid was van het College van Bestuur. Tegenwoordig is hij hoofd van de Bachelor- en Masterprogramma's dans aan de Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK).

Door zijn rol als schakel tussen creatie, educatie en internationale uitwisseling heeft Wuersten actief bijgedragen aan coproducties met diverse artiesten als Sylvie Guillem, Jiří Kylián, Hans van Manen en Diana Vishneva. Hij was van 2013 tot 2018 internationaal curator van Vishneva's CONTEXT Festival in Moskou en ook verbonden aan het Steps International Dance Festival in Zwitserland. Onder zijn leiding presenteerde Holland Dance Festival honderden internationale gezelschappen in Nederland en ondersteunde het Nederlandse danskunstenaars en ensembles op internationale tournees.

Wuersten is een veelgevraagd jurylid en adviseur voor toonaangevende dansinstituten, waaronder de Prix de Lausanne. Daarnaast is hij mede-initiatiefnemer van het Danshuis van de Stichting Droom en Daad in Rotterdam. Voor zijn verdiensten voor de kunsten werd hij geridderd in zowel de Nederlandse Orde van Oranje-Nassau als in de Franse Ordre des Arts et des Lettres.